Tecno-Patriarcado, Tecno-Cisexismo y Tecno-Colonialismo en la Experiencia de Mujeres Inmigrantes Piamontesas en la Pampa Gringa (Década de 1960)

Techno-Patriarchy, Techno-Cissexism, and Techno-Colonialism in the Experience of Piedmontese Immigrant Women in the Pampa Gringa (1960s)

Correo: silvia@robles.com.ar
ORCID: https://orcid.org/0009-0008-0252-17

Resumen

Basándome en la investigación realizada para mi tesis de licenciatura en Letras Modernas en la U.N.C., este estudio busca expandir la comprensión de cómo los conceptos de tecno-patriarcado, tecno-cisexismo y tecno-colonialismo se manifestaron en el contexto histórico de las mujeres inmigrantes piamontesas en la Pampa Gringa de Córdoba (Argentina) durante la década de 1960. El objetivo principal es desentrañar las formas en que la tecnología interactuó con los sistemas de opresión existentes para influir en los roles, las oportunidades y los procesos de integración de estas mujeres en una nueva sociedad. La metodología empleada combina una revisión exhaustiva del marco teórico de los conceptos clave con una contextualización histórica y tecnológica de la región y el período, complementado con el análisis de la novela Puertas Adentro como caso de estudio. La contribución de esta investigación reside en ofrecer una comprensión más detallada y diversificada de las experiencias de las mujeres inmigrantes piamontesas, evidenciando cómo las dinámicas patriarcales, la cisnormatividad y la dependencia tecnológica moldearon sus vidas y sus luchas por la autonomía personal y social.

Summary

Based on the research conducted for my undergraduate thesis in Modern Literature at the U.N.C., this study seeks to expand the understanding of how the concepts of techno-patriarchy, techno-cissexism, and techno-colonialism manifested themselves in the historical context of Piedmontese immigrant women in the Pampa Gringa of Córdoba (Argentina) during the 1960s. The main objective is to unravel the ways in which technology interacted with existing systems of oppression to influence the roles, opportunities, and integration

processes of these women in a new society. The methodology employed combines an exhaustive review of the theoretical framework of key concepts with a historical and technological contextualization of the region and period, complemented by the analysis of the novel Puertas Adentro as a case study. This research contributes to offering a more detailed and diversified understanding of the experiences of Piedmontese immigrant women, demonstrating how patriarchal dynamics, cisnormativity, and technological dependence shaped their lives and their struggles for personal and social autonomy.

Palabras Clave: Tecno-patriarcado; tecno-cisexismo; tecno-colonialismo; inmigración; tecnología; identidad femenina.

Keywords: Techno-patriarchy; techno-cissexism; techno-colonialism; immigration; technology; female identity.

Marco Teórico: Definiendo Patriarcado y Tecno-Patriarcado, Tecno-Cisexismo y Tecno-Colonialismo

El patriarcado se entiende como un sistema social donde los hombres —como grupo— ejercen poder y dominación sobre las mujeres (Millet, 1970). Este dominio se extiende a esferas clave de la sociedad, desde la política y la economía hasta las relaciones interpersonales, operando a través de instituciones y normas culturales que naturalizan la subordinación femenina. Millet lo describe como una constante social histórica, aunque con expresiones variables, donde una parte de la población (mujeres) está controlada por la otra (hombres) a través de instituciones como la familia, el Estado y la ciudad (Hartmann, 1979). Hartmann, por su parte, define el patriarcado como un conjunto de relaciones sociales entre hombres con una base material, jerárquicas pero interdependientes, que les permiten dominar a las mujeres. Históricamente, el patriarcado se refería a la autoridad de un varón jefe de familia, extendiéndose a parientes del mismo linaje. Desde una perspectiva feminista, alude a la hegemonía masculina en sociedades antiguas y modernas (Lerner, 1986). Es crucial entender que el patriarcado opera como un sistema arraigado, más allá de acciones individuales, influyendo en la distribución de recursos, el acceso a oportunidades y la construcción de identidades.

El tecno-patriarcado extiende estas dinámicas al ámbito tecnológico, describiendo cómo las estructuras patriarcales se entrelazan con la tecnología para perpetuar la dominación masculina. Esto se manifiesta en el diseño, desarrollo y uso de la tecnología, reflejando y reproduciendo desigualdades de género (Wajcman, 2002). La digitalización actual, impulsada por avances tecnológicos y estructuras patriarcales, busca nuevas formas de obtener beneficios, lo que puede exacerbar la violencia de género facilitada por la tecnología y agravar los impactos ambientales, afectando desproporcionadamente a mujeres y comunidades (ETC Group, 2020). Una revisión profunda de la literatura contemporánea sobre este concepto, como la realizada por Díaz-Marrero (2022), evidencia la creciente preocupación sobre cómo la tecnología, lejos de ser neutra, se configura y utiliza para perpetuar y exacerbar las desigualdades de género. Los tecno-feminismos, como señala Pérez-Pintos (2020), analizan cómo las tecnologías no solo reflejan sino que también pueden amplificar las desigualdades de género, proponiendo caminos de resistencia y transformación. Esto incluye el control sobre la narrativa y la representación en el ciberespacio, donde las mujeres pueden ser objeto de nuevas formas de acoso y exclusión (Haraway, 1991).

En la vida cotidiana, la tecnología puede mantener dinámicas patriarcales tradicionales en sectores como la agricultura y el hogar. El control masculino sobre la maquinaria agrícola logra consolidar su rol, por ejemplo, como proveedor, mientras que la publicidad y el diseño de electrodomésticos pueden reforzar los roles femeninos tradicionales en el hogar, asumiendo a la mujer como principal usuaria y responsable de las tareas domésticas (Cockburn & Ormrod, 1993). La invisibilización de las mujeres en el desarrollo tecnológico y la predominancia de perspectivas masculinas en la ingeniería y el diseño también contribuyen a la creación de tecnologías que no siempre satisfacen las necesidades o no son inclusivas para las mujeres (Fallaize & Joannou, 1995).

Definiendo Cisexismo y Tecno-Cisexismo

El cisexismo es la creencia en la superioridad inherente de las identidades de género de las personas cisgénero sobre las de las personas transgénero y no binarias. Esta perspectiva normativa asume que la identidad de género debe coincidir con el sexo asignado al nacer, invisibilizando, marginando y discriminando a quienes no se ajustan a esta norma. Como señalan Serano (2007) y Stryker (2008), el cisexismo es una forma de prejuicio

sistémico que afecta profundamente la vida de las personas trans, limitando su acceso a derechos, servicios y reconocimiento social.

El cisexismo se manifiesta a través del privilegio cisgénero, donde las experiencias cisgénero se consideran la norma, a menudo sin conciencia de este privilegio. Esta pauta está arraigada en estructuras sociales y prácticas burocráticas, generando violencia estructural contra personas transgénero (WebMD, s.f.). La discriminación puede ser sutil o explícita, desde la falta de opciones de género adecuadas en formularios hasta la negación de atención médica.

El tecno-cisexismo analiza cómo esta creencia se reproduce y refuerza a través de la tecnología, que puede ser diseñada e implementada dando por sentadas las normas cisgénero, excluyendo o desfavoreciendo a personas transgénero y no binarias. Esto ocurre en la recopilación de datos de salud, donde las categorías de género suelen ser binarias y no capturan la diversidad de identidades, lo que puede llevar a diagnósticos erróneos o a la negación de tratamientos específicos (Enke, 2012).

El diseño de interfaces digitales y el desarrollo tecnológico en general pueden carecer de consideración hacia las experiencias y necesidades de personas con identidades de género diversas. Históricamente, el desarrollo tecnológico ha estado influenciado por una comprensión binaria del género, resultando en sistemas y productos no inclusivos. Esto se observa en algoritmos de inteligencia artificial que refuerzan sesgos de género binarios, sistemas de reconocimiento facial que tienen dificultades con rostros no binarios, o incluso en el diseño de avatares en entornos virtuales que solo ofrecen opciones masculinas y femeninas tradicionales (Nakamura, 2013). La falta de representación y participación de personas trans y no binarias en el desarrollo tecnológico perpetúa estas limitaciones.

Definiendo Colonialismo y Tecno-Colonialismo

El colonialismo es la dominación política y económica de un territorio ajeno por una potencia extranjera, explotando sus recursos y subordinando a la población nativa. Sus características incluyen la explotación económica, la dominación política, la imposición cultural y la defensa ideológica basada en la superioridad racial o civilizadora. El colonialismo europeo entre los siglos XV y XX sometió a grandes poblaciones de Asia,

África y América, reconfigurando el mapa geopolítico y económico mundial (Kiss, 2025). La imposición de lenguas, sistemas educativos y creencias religiosas fue una parte integral de este proceso de control (Said, 1978).

El tecno-colonialismo describe cómo la tecnología facilita nuevas formas de dominación y explotación similares al colonialismo; es difuso y opera a través de territorios discontinuos, físicos y virtuales (Hauser, 2024). Implica la explotación de recursos naturales en el Sur Global para la producción tecnológica, con violencia, degradación ambiental y desplazamiento (ETC Group, 2020). A diferencia del colonialismo tradicional con colonizadores identificados, en el tecno-colonialismo los "gobernantes" suelen ser corporaciones transnacionales. Esta forma de colonialismo está ligada al extractivismo económico e impone normas culturales y visiones del mundo particulares, a menudo eurocéntricas o anglocéntricas (Mbembe, 2017). Las naciones poderosas pueden usar el control tecnológico para crear dependencias asimétricas y ejercer servidumbre tecno-económica, dictando estándares, controlando flujos de información y promoviendo modelos de desarrollo que benefician a las metrópolis tecnológicas (Ndlovu-Gatsheni, 2013). Esto también se manifiesta en la dominación de plataformas digitales, software y servicios de internet que, aunque parecen neutros, vehiculizan agendas culturales y económicas específicas.

El Contexto Histórico de la Inmigración Piamontesa a la Pampa Gringa (Década de 1960)

Motivaciones y Patrones de la Inmigración Italiana a Argentina

La inmigración italiana a Argentina, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, fue masiva y significativa, marcando la demografía y cultura del país. Millones de italianos buscaron una vida mejor en Argentina, huyendo de la pobreza, las guerras y la falta de oportunidades en Italia. Argentina ofrecía tierra, trabajo y un futuro más próspero, y el Piamonte, en el norte de Italia, fue una de las principales regiones de origen de los inmigrantes italianos en Argentina, especialmente en las primeras grandes olas migratorias. La Pampa Gringa, en las provincias de Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires, atrajo a muchos inmigrantes italianos, incluyendo piamonteses, precisamente por las oportunidades en el sector agropecuario. Aunque el pico de la inmigración italiana fue en décadas anteriores, en la década de 1960 aún había una presencia considerable de inmigrantes italianos y sus

descendientes, sin embargo, hacia finales de esta década, la economía italiana comenzó a recuperarse, lo que pudo haber disminuido la emigración. Comprender este contexto es crucial para analizar las experiencias de las mujeres piamontesas en la Pampa Gringa en los años 60, ya que las motivaciones y patrones de asentamiento de sus familias influyeron significativamente en sus vidas en Argentina.

La Vida en la Pampa Gringa durante la Década de 1960

La Pampa Gringa cordobesa en la década de 1960 era una región predominantemente rural, importante por su producción agrícola. Las comunidades de inmigrantes italianos, incluyendo piamonteses, estaban bien establecidas y mantenían sus tradiciones culturales y sociales. La vida rural en Argentina en los años 60 estuvo influenciada por las políticas peronistas de décadas anteriores, que promovieron derechos laborales e infraestructura social; sin embargo, persistían desigualdades sociales y problemas de vivienda. Durante esta época, también hubo migración del campo a las ciudades en busca de oportunidades.

En la vida cotidiana de las familias inmigrantes italianas en la Pampa Gringa, sus roles a menudo estaban definidos por la agricultura y las labores domésticas; los lazos comunitarios y familiares eran importantes, proporcionando apoyo y preservando tradiciones. Dentro de estas comunidades, existían diferencias de género en roles y experiencias, con mujeres centradas en el hogar y hombres en el trabajo agrícola.

Tecnología en la Pampa Gringa durante la Década de 1960.

Tecnologías Domésticas

En la década de 1960 en Argentina hubo una creciente disponibilidad y adopción de electrodomésticos en los hogares. Consideremos que entre 1950 y 1970 la producción de estufas se duplicó, la de refrigeradores se multiplicó por seis y la de lavadoras se incrementó diez veces, lo que sugiere una mayor presencia de estos aparatos. Hacia 1969, una proporción significativa de hogares con electricidad ya contaba con refrigeradores.

Sin embargo, el acceso a la electricidad y a los electrodomésticos variaba entre áreas urbanas y rurales. La Pampa Gringa, siendo rural con población dispersa, podría haber tenido un acceso más limitado en comparación con los centros urbanos. Las condiciones

socioeconómicas de los hogares rurales, a menudo con mayor pobreza y menor acceso a servicios básicos, podrían haber influido en su capacidad para adquirir estos aparatos.

Entendemos que la introducción de tecnologías domésticas tuvo un impacto potencial en el trabajo de las mujeres y los roles de género, y si bien algunos electrodomésticos podían aliviar tareas domésticas, también existía la posibilidad de que aumentaran los estándares de limpieza y las expectativas sobre el trabajo doméstico, tradicionalmente femenino. Es plausible que, dentro de un sistema patriarcal, los hombres tuvieran mayor acceso o control sobre estas nuevas tecnologías, incluso en el hogar.

Tecnologías Agrícolas

La década de 1960 en Argentina marcó el inicio de la modernización agrícola, que introdujo nuevas tecnologías en el sector agropecuario, especialmente en la región pampeana. Esto incluyó maquinaria agrícola, fertilizantes y semillas híbridas. Pero la agricultura en la Pampa Gringa ya tenía una historia de modernización y la aparición de escuelas de familia agrícola durante este período sugiere un interés en la educación y la transferencia de tecnología agrícola a las comunidades rurales. El acceso y uso de estas tecnologías por parte de los agricultores inmigrantes podrían haber estado diferenciados por género, etnia o estatus económico. Si bien la bibliografía analizada para la confección de este trabajo no aborda directamente esto para los piamonteses, se menciona la coexistencia de "gringos" (inmigrantes europeos) y "criollos" en comunidades agrícolas, lo que implicaría diferencias en sus enfoques o acceso a la tecnología. El estatus económico probablemente influyó en la capacidad de los agricultores para invertir en nuevas tecnologías.

Tecnologías de Comunicación y Otras Tecnologías

Durante la década de 1960, tecnologías de comunicación como la radio y la televisión estaban cada vez más presentes en la vida cotidiana de los argentinos, incluyendo las zonas rurales. La radio, en particular, se había convertido en un medio de comunicación masivo influyente. La televisión, aunque con acceso inicial más limitado en áreas rurales, estaba ganando popularidad durante esta década.

Otras tecnologías, como la infraestructura de transporte (carreteras, ferrocarriles) y la electrificación, también jugaron un papel importante en la conexión de las áreas rurales.

El desarrollo histórico del telégrafo junto con los ferrocarriles (Jacovkis, 2022) indica un nivel de conectividad, aunque su impacto directo en la vida diaria de la mayoría pudo haber sido limitado. Los programas de construcción de carreteras rurales y de electrificación que se aceleraron durante la década de 1960 sugieren mejoras en la infraestructura que podrían haber afectado indirectamente el acceso a otras tecnologías y servicios en la Pampa Gringa.

Estas técnicas de comunicación e infraestructura tuvieron el potencial de impactar las vidas de las mujeres inmigrantes. La radio y la televisión proporcionarían acceso a información y entretenimiento, lo que podría haber facilitado su integración cultural en la sociedad argentina o haberles permitido mantener conexiones con su tierra natal a través de programas específicos. Las mejoras en el transporte seguramente facilitaron los viajes a pueblos o ciudades más grandes, aumentando potencialmente la interacción social y el acceso a servicios.

Análisis de la Identidad Femenina y la Tecnología a través de Puertas Adentro

La novela Puertas Adentro de Lardone, analizada en profundidad en mi trabajo de licenciatura (Robles, 2018), ofrece un prisma invaluable para comprender la experiencia de las mujeres inmigrantes piamontesas. En esta obra, los personajes femeninos se encuentran en un permanente entrecruzamiento de ámbitos duales, paralelos y confrontados. Como se argumenta en mi tesis, "el espacio de la mujer siempre será “adentro” de la casa. Como hija en la casa paterna, como esposa y madre en la casa del marido, será siempre dentro de la casa, de la cual ella no será jefa, como ya dijimos, en ningún caso" (Robles, 2018, p. X). Si bien Francisco sostiene económicamente a la familia, la madre, como heredera de la autoridad patriarcal, ejerce plenamente su poder, llegando a sentenciar:

…mientras yo viva se hace lo que yo mande, el bancario va a ser el novio, é basta (Lardone, 1998, p. 30, citado en Robles, 2018, p. X).

Mi investigación (Robles, 2018) sostiene que la autora anonimiza el sitio y la ocurrencia de la historia, agigantando el alcance de la obra al permitir que el vacío sea llenado por la interpretación del lector. Aunque Puertas Adentro no es estrictamente una novela histórica, su puntilloso tratamiento de las circunstancias contextuales de la

inmigración piamontesa la equipara a este género, con un respetuoso despliegue de personajes que retratan la epopeya migratoria (Robles, 2018).

Identificamos ejes de significación y estrategias recurrentes que dan cuenta de la identidad de la mujer como integrante de la comunidad de descendientes piamonteses e italianos en la "pampa gringa" de Córdoba. Este marco supuso para el mundo femenino una rigurosidad extrema, que solo comenzó a transformarse con la aparición de Eva Duarte de Perón y su convocatoria a las mujeres para profesionalizarse y participar social y políticamente en la vida de la Nación (Robles, 2018).

La novela de Lardone segmenta las efemérides con una severidad destacable, coincidiendo con la irrupción del peronismo y su contrapartida, el antiperonismo. Este entrecruzamiento, según mi análisis (Robles, 2018), "transgrede las aldabas prejuiciosas y penetra los humores de la familia inmigrante, convocando a respirar aires profundos de cambios, derechos y libertades con un promisorio aroma a dignidad."

La importancia de la continuidad del empleo de la lengua natal por parte de algunos actores en la novela es una clara muestra de su adhesión al modelo patriarcal adoptado en Italia (Robles, 2018). En contraste, la desaparición casi total de la lengua de origen en la tercera generación de inmigrantes, quienes nombran conceptos en castellano, "será un claro abandono de gran parte del viejo Piamonte y sus costumbres, en una evidente adaptación a esa Argentina en pleno proceso de estructuración como República" (Robles, 2018, p. X).

Mi tesis identifica tres costados en la experiencia de la inmigración argentina desde el Piamonte después de la Segunda Guerra Mundial (Robles, 2018):

Las habilidades de los inmigrantes para mantener la identidad de origen.

La capacidad y la naturalidad propia de las personas jóvenes para asimilar y adaptarse rápida y fácilmente a los cambios.

La participación de esos expatriados en la construcción de una identidad nacional, entendiendo como "nacional" lo vivido ya en Argentina, ejemplificado en la participación directa de tantas mujeres inmigrantes.

Finalmente, en la figura de Tesa, la autora (Lardone) ha logrado mostrar la esencia misma de toda migración: "esa ausencia de raíz, esa falta de contención afectiva, ese proceso

de búsqueda que parece no tener fin" (Robles, 2018, p. X). A través de Tesa, se evidencia que el quiebre personal de la experiencia migratoria femenina puede ocurrir sin necesidad de un viaje físico, porque Celina y Tesa lo vivieron cuando cambiaron de lugar, e incluso ese vacío "podrá llegar a sentirse en el propio seno del hogar, como le ha ocurrido a Tesa, durante tantos años" (Robles, 2018, p. X).

A pesar de sus importantes conquistas como mujer en el espacio social y familiar, Tesa permanece condicionada por el sometimiento al varón en su elección de Víctor, quien sigue casado. Solo tras la muerte del último varón de la familia, su tío Ñato, puede desafiar abiertamente el orden de la casa. Sin embargo, este logro se devalúa al enfrentarse "no a hombres, y ni siquiera a mujeres en su sano juicio, sino a dos ancianas, senil una, sorda la otra" (Robles, 2018, p. X), devaluando así el resultado positivo de sus logros. No obstante, el final de la novela, si bien no muestra un cambio radical para Tesa, sí implica la derrota de los estrictos valores morales de antaño preocupados solamente por el qué dirán. Es Tesa quien, al final, empieza a tomar decisiones sobre su propia vida, comenzando a hacer lo que ella quiere, ejemplificado al ingresar a su casa, que es la casa de sus tías y fue el hogar de sus abuelos, anunciando que trae a dormir a su cama, con ella, —y eso se repetirá una semana completa al mes— a un hombre casado (Robles, 2018).

Estos hallazgos de mi tesis se nutren de marcos teóricos sobre la identidad de la mujer, como los conceptos de la "mujer de Susana Serafín (2006)" y los "problemas de identidad" de Beatriz Bixio (2003). La mujer como hecho y proceso que propone Simone de Beauvoir (1949) y el concepto de identidad narrativa de Paul Ricoeur (2006) también son fundamentales. Además, la figura de Eva Duarte de Perón con sus "tres banderas" (Independencia económica, soberanía política y justicia social) es crucial, ya que sus aportes "han aportado voces y han abierto los canales del bagaje narrativo, para no caer en la tentación de una búsqueda biográfica" (Robles, 2018, p. X), permitiendo un análisis más amplio de la experiencia femenina.

La Interacción de Tecno-Patriarcado, Tecno-Cisexismo y Tecno-Colonialismo en las Experiencias de las Mujeres

Tecno-Patriarcado en las Esferas Doméstica y Agrícola:

La adopción de tecnologías domésticas en los hogares de las familias inmigrantes piamontesas durante la década de 1960 quizá reforzó los roles de género tradicionales y la división patriarcal del trabajo. La posibilidad de que los electrodomésticos, comercializados como dispositivos que ahorraban trabajo a las mujeres, en realidad aumentaran las expectativas de limpieza y las tareas domésticas sugiere que, a pesar de tener acceso a estas herramientas, las mujeres seguían siendo las principales responsables de mantener estos estándares más altos, consolidando su papel como amas de casa dentro de una estructura patriarcal (Cowan, 1983). En el centro de este sistema, es plausible que los hombres tuvieran prioridad en el acceso y el control sobre las nuevas tecnologías, incluso en el ámbito doméstico, lo que podría haber reforzado su autoridad y la asignación de roles.

En la esfera agrícola, la introducción de nuevas tecnologías seguramente contribuyó al mantenimiento de las estructuras de poder patriarcales dentro de las familias de agricultores. Los bibliografía consultada sugiere que los inmigrantes italianos en Argentina eran principalmente hombres trabajadores agrícolas. Dentro de un marco patriarcal, es muy probable que los hombres fueran los principales operadores y quienes tomaban las decisiones con respecto a la adopción y el uso de nueva maquinaria y técnicas agrícolas, fortaleciendo su papel como principales proveedores económicos y cabezas de familia (Deere, 2005). La mecanización, por ejemplo, pudo haber trasladado algunas tareas agrícolas tradicionalmente realizadas por mujeres a los hombres que operaban la maquinaria, lo que podría haber marginado la participación directa de las mujeres en ciertos aspectos de la agricultura y haber reforzado una división patriarcal del trabajo en este sector, limitando el acceso de las mujeres a nuevas habilidades y conocimientos técnicos.

Tecno-Cisexismo y la Experiencia Inmigrante:

Dado el enfoque limitado en temas LGBTQ+ en los fragmentos históricos proporcionados de la década de 1960, es improbable encontrar evidencia directa de tecno-cisexismo que impacte a esta comunidad dentro de este material específico. Sin embargo, la comprensión general de la cisnormatividad sugiere que las tecnologías y las estructuras sociales se habrían diseñado y operado basándose en una comprensión binaria del género, lo que podría haber marginado a cualquier persona cuya identidad de género no se alineara con el sexo asignado al nacer. Por ejemplo, el diseño de ropa o tecnologías de cuidado personal podría haber estado estrictamente dividido según las líneas masculino/femenino, con

opciones limitadas para quienes no se identificaban dentro de este binario. Por lo tanto, si bien la evidencia directa es escasa, es razonable inferir que la cisnormatividad prevalente en la sociedad argentina de la década de 1960 probablemente se reflejó en la comprensión y consideración limitada de las diversas identidades de género en la tecnología y las estructuras sociales, lo que podría haber llevado a la marginación de cualquier persona transgénero o no binaria dentro de la comunidad inmigrante piamontesa.

Tecno-Colonialismo y la Integración de las Mujeres Inmigrantes:

El panorama tecnológico de Argentina en la década de 1960 con seguridad reflejó un cierto grado de dependencia de la tecnología extranjera, lo que se alinea con patrones neocoloniales más amplios. Esta dependencia de la tecnología importada del Norte Global podría haber creado una forma de servidumbre tecnológica (Hauser, 2024; Mbembe, 2017). La introducción de medios de comunicación como la radio y la televisión, que a menudo presentaban contenido producido o influenciado por culturas occidentales, pudo haber promovido ciertas normas y valores culturales que podrían haber diferido de los de los inmigrantes piamonteses, influyendo potencialmente en su integración cultural de maneras que favorecían la cultura argentina dominante. Esto podría haber llevado a una forma de aculturación o asimilación forzada a través del consumo cultural mediático (Said, 1993).

El acceso y el uso de la tecnología por parte de las mujeres inmigrantes piamontesas tendrían un papel complejo en su proceso de integración en la sociedad argentina. El acceso a la radio y la televisión argentinas facilito la adquisición del idioma y la exposición a la cultura argentina, lo que habría contribuido a la asimilación. Sin embargo, si existían programas en italiano o si las familias mantenían conexiones con Italia a través de cartas u otros medios, estas tecnologías también podrían haber ayudado a preservar su identidad cultural. Las barreras lingüísticas probablemente jugaron un papel en su capacidad para interactuar con la tecnología y la información. Si la tecnología y la información relacionada (por ejemplo, instrucciones para electrodomésticos, consejos agrícolas) estaban disponibles principalmente en español, las mujeres que aún no dominaban completamente el idioma podrían haber enfrentado obstáculos para el acceso y el uso, aumentando su dependencia de los miembros masculinos de la familia o de la comunidad en general. Este "despojo" de la autonomía tecnológica, incluso a nivel doméstico, es una faceta del tecno-colonialismo que afecta desproporcionadamente a los grupos marginados (Ndlovu-Gatsheni, 2013).

Conclusión

Este análisis ha explorado la intrincada interacción entre el tecno-patriarcado, el tecno-cisexismo (aunque con limitaciones en la evidencia directa para este contexto específico) y el tecno-colonialismo en las experiencias de las mujeres inmigrantes piamontesas en la Pampa Gringa durante la década de 1960. La evidencia sugiere que la tecnología posiblemente reforzó los roles de género patriarcales tanto en las esferas doméstica como agrícola, donde los hombres ciertamente tenían un mayor control sobre la tecnología agrícola, fortaleciendo su poder económico y social, mientras que las tecnologías domésticas, incluso si eran utilizadas por mujeres, podrían haber simplemente elevado las expectativas de su trabajo doméstico. Si bien la evidencia directa del tecno-cisexismo dentro de este contexto específico es limitada, la cisnormatividad prevalente habría influido tal vez en el panorama tecnológico. Además, la dependencia de la tecnología extranjera y la influencia de los medios de comunicación con seguridad reflejaron dinámicas neocoloniales que impactaron la integración cultural de estas mujeres.

Mi investigación en la novela Puertas Adentro ha permitido profundizar en la construcción de la identidad femenina en este contexto, mostrando la permanencia de roles domésticos rígidos y la lucha por la autonomía. Se destaca cómo la influencia del peronismo y el uso de la lengua natal se entrelazaron con las dinámicas de género, revelando un complejo proceso de adaptación y resistencia cultural. El análisis de personajes como Tesa ilustra la complejidad de los logros femeninos frente a estructuras patriarcales arraigadas, incluso cuando se manifiestan cambios en las normas morales y el empoderamiento personal.

Para profundizar en la comprensión de estas complejas dinámicas, se sugieren futuras investigaciones que podrían incluir la realización de entrevistas de historia oral con descendientes de mujeres inmigrantes piamontesas de este período para recopilar relatos de primera mano sobre sus experiencias con la tecnología. El análisis de materiales de archivo de organizaciones comunitarias, periódicos locales de la Pampa Gringa o cartas personales de inmigrantes piamonteses podría proporcionar información más específica. Explorar el papel de tecnologías específicas prevalentes en la Pampa Gringa durante la década de 1960 (por ejemplo, máquinas de coser, herramientas agrícolas específicas utilizadas en la región) con mayor detalle y cómo interactuaban las mujeres con ellas también sería valioso.

Finalmente, investigar la intersección de etnia, clase y género en la configuración del acceso y el uso de la tecnología dentro de la comunidad inmigrante piamontesa en la Pampa Gringa podría ofrecer una comprensión más completa. La aplicación de marcos teóricos como el de la arqueología de los medios (Parikka, 2012) o los estudios de ciencia, tecnología y sociedad (CTS) con perspectiva de género (Suchman, 2007) podría tal vez revelar capas adicionales de significado y poder en la relación de estas mujeres con la tecnología de su época.

En conclusión, este análisis subraya la necesidad de enfoques interseccionales para analizar la tecnología y su impacto en las comunidades marginadas, tanto históricamente como en la actualidad. Las dinámicas observadas en este contexto histórico pueden ofrecer lecciones valiosas para comprender los desafíos contemporáneos de la tecnología, el género, la migración y la justicia social.

Referencias

Beauvoir, S. de. (1949). Le Deuxième Sexe. Gallimard.

Bixio, B. (2003). Problemas de identidad. En T. Blanco de García (Comp.), Presencia e Identidad de los italianos en Córdoba (pp. XX-YY). Ed. Del Copista.

Carr, W. y Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado. Martínez Roca.

Carrasquilla, T. (1936). Novelas. Recuperado de http://www.bibliotecanacional.gov.co/colecciones/node/103

Casalla, M. C. (1992). América en el pensamiento de Hegel. Admiración y rechazo. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Buenos Aires. Recuperado de http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1123

Cockburn, C., & Ormrod, S. (1993). Gender and technology in the making. Sage Publications.

Coulon, A. (1988). La etnometodología. Cátedra.

Couturejuzón González, L. (2004). Impacto de la Maestría en Informática en Salud, 1997-2002. (Tesis de maestría). Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412009000100003

Cowan, R. S. (1983). More work for mother: The ironies of household technology from the open hearth to the microwave. Basic Books.

Deere, C. D. (2005). Rural women's empowerment: Pathways and policies. UNIFEM.

Díaz-Marrero, L. (2022). Género, tecnología y patriarcado: Una revisión de la literatura sobre tecnopatriarcado. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 14(38), 125-139.

Enke, A. (2012). Transfeminist perspectives in and beyond transgender studies. Temple University Press.

ETC Group. (2020, 20 de octubre). Tecno-patriarcado y la permacrisis. https://www.etcgroup.org/es/content/tecno-patriarcado-y-la-permacrisis

Fallaize, E., & Joannou, M. (Eds.). (1995). Science, technology and feminism. Manchester University Press.

García Ramos, J. M. (1992). Recursos metodológicos en la evaluación de programas. Bordón, 43, 461-476.

Guba, E. G. (1983). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En J. Gimeno Sacristán & A. Pérez Gómez (Comps.), La enseñanza: su teoría y su práctica (pp. 148-165). Akal.

Guevara, H. M. (2009, enero-junio). Identidades estudiantiles, conocimiento y cultura. Percepciones de jóvenes universitarios y universitarias de Cuyo, Argentina. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 7(1), 209-234. Manizales. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77307109

Haraway, D. (1991). Simians, cyborgs, and women: The reinvention of nature. Routledge.

Hartmann, H. (1979). The unhappy marriage of Marxism and feminism: Towards a more progressive union. En L. Sargent & A. Jaggar (Eds.), Capitalist patriarchy and the case for socialist feminism. Routledge.

Hauser, H. (2024). El ascenso del tecno-colonialismo. Política Exterior.

House, E. R. (1992). Gran política, pequeña política. Cuadernos de Pedagogía, 202, 51-57.

Jacovkis, P. M. (2022). Los comienzos de la Informática en Argentina y su falta de relación con proyectos de planificación. Pasado abierto. Revista del CEHis, 6, 1–18.

Kiss, T. (2025, 9 de mayo). Colonialismo. Enciclopedia Concepto. https://concepto.de/colonialismo/

Lardone, A. (1998). Puertas Adentro. Editorial Comunicarte.

Lerner, G. (1986). The creation of patriarchy. Oxford University Press.

Mbembe, A. (2017). Critique of Black reason. Duke University Press.

Millet, K. (1970). Sexual politics. Doubleday.

Molina García, S. (2003). Representaciones mentales del profesorado con respecto al fracaso escolar. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 17(1), 151-175.

Nakamura, L. (2013). Cybertypes: Race, ethnicity, and identity on the Internet. Routledge.

Ndlovu-Gatsheni, S. J. (2013). Coloniality of power in postcolonial Africa: Myths of decolonization. African Books Collective.

Parikka, J. (2012). What is media archaeology? Polity Press.

Pérez-Pintos, L. (2020). Tecnofeminismos: Ciberfeminismo, activismo en red y cultura hacker. Icaria.

Ricoeur, P. (2006). Tiempo y narración III. Siglo XXI.

Robles, S. (2018). La mujer, puertas adentro. Identidad femenina (1945-1960) en la Pampa Gringa cordobesa, en la mirada de Lilia Lardone. (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Nacional de Córdoba.

Said, E. W. (1978). Orientalism. Pantheon Books.

Said, E. W. (1993). Culture and imperialism. Alfred A. Knopf.

Serafín, S. (2006). La escritura como un nuevo comienzo. Reflexiones sobre la novela de iniciación. Las mujeres en el Cono Sur. Mazzanti.

Serano, J. (2007). Whipping girl: A transsexual woman on sexism and the scapegoating of femininity. Seal Press.

Stenhouse, L. (1991). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Investigación en la Escuela, 15, 9-15.

Stryker, S. (2008). Transgender history. Seal Press.

Suchman, L. A. (2007). Human-machine reconfigurations: Plans and situated actions. Cambridge University Press.

Tuñón Pablos, E. W. (2012). Género y migración. El Colegio de La Frontera Norte.

Wajcman, J. (2002). Tecnofeminismo. Cátedra.

WebMD. (s.f.). Cisgender Explained. https://www.webmd.com/a-to-z-guides/cisgender-overview